



Rider Techniczny

1. SYSTEM FRONTOWY:

- System nagłośnieniowy powinien być **adekwatny do wielkości sali** i powinien **równomiernie** pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. Powinien on być także zestrojony, a **obie jego strony muszą grać tak samo**. Powinien obsługiwać technologię stereo oraz być wolnym od brumów i przydźwięków.
- Wymagamy dobrej klasy systemu nagłośnienia. Preferowane przez nas firmy to: L'Acoustics, Clair Brothers, Adamson (seria Y), D&B, Nexo, EAW Coda Audio (AiRAY, ViRAY), JBL (Vertec VT4889, 4888, VTX), Meyer Sound, dB Technologies, PolAudio.
- Cały system nagłośnieniowy (aparatura nagłośnieniowa, mikser frontowy, mikser monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiając odpowiedni pobór mocy – adekwatne do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Urządzenia zasilające, piony oraz rozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.
- Organizator koncertu bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów podczas trwania próby oraz koncertu.
- Podczas trwania prób i koncertów powinna być osoba odpowiedzialna za nagłośnienie FOH.
- Dopuszcza się możliwość drobnych zmian dotyczących nagłośnienia po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu przez osobę do tego upoważnioną.

Osobą upoważnioną do udzielania informacji dotyczących realizacji dźwięku oraz systemu frontowego jest

Jakub Kaczmarczyk +48 794 264 402

tangosaensemble@gmail.com

2. SYSTEM MONITOROWY:

- Wymagamy **pięciu** odsłuchów typu wedge, skonfigurowanych na scenie według zamieszczonego planu w zakładce [stage plan](#)
- W przypadku braku możliwości zapewnienia 5ciu monitorów typu wedge istnieje możliwość użycia odsłuchu dousznego w systemie IEM. Prosimy wtedy o wcześniejsze poinformowanie osoby do tego upoważnionej.
- Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie. Podczas prób prosimy o zapewnienie na scenie osoby odpowiedzialnej za odsłuchy monitorowe.
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości kabli XLR, kabli zasilających, rozgałęźniaczy prądu oraz wszystkich elementów niezbędnych do realizacji nagłośnienia.

3. INPUT LIST

I.p	Source	MIC/DI-BOX
1.	Kontrabas (linia)	XLR
2.	Kontrabas (mikrofon)	XLR
3.	Gitara	XLR, DI-Box
4.	Fortepian (L)	Mikrofon pojemnościowy - kardioida
5.	Fortepian (R)	Mikrofon pojemnościowy - kardioida
7.	Bandoneon (L)	Mikrofon pojemnościowy - kardioida
8.	Bandoneon (R)	Mikrofon pojemnościowy - kardioida
9.	Skrzypce	XLR, DI-Box

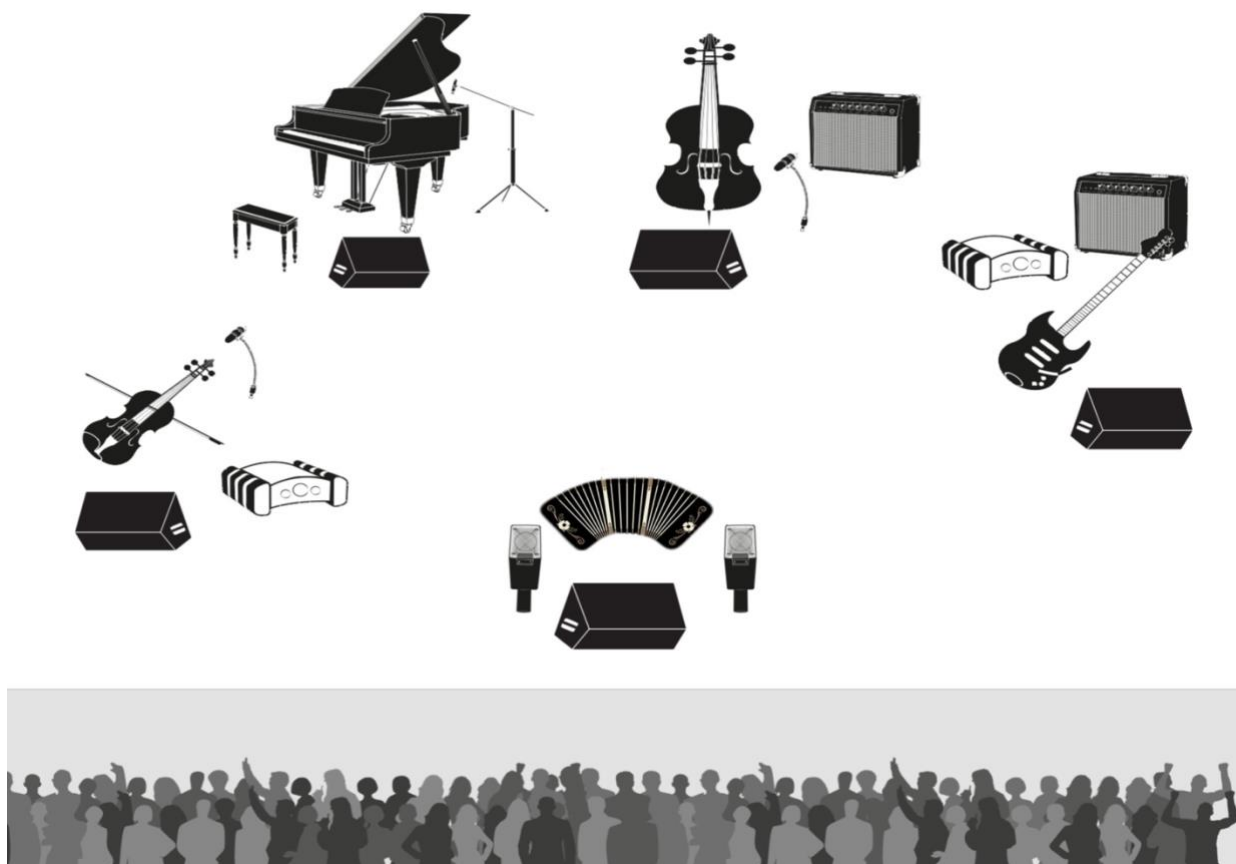
4. POZOSTAŁE WYMAGANIA

- **Fortepian musi być nastrojony w stroju 442Hz**, preferowane marki fortepianów to: Steinway & Sons, Yamaha, Bechstein, Bösendorfer, Fazioli
- W przypadku braku możliwości zapewnienia fortepianu, organizator zobowiązany jest zapewnić dobrej jakości pianino akustyczne nastrojone w stroju 442Hz. Pianista gra **wyłącznie** na instrumentach **akustycznych**. Jedynym wyjątkiem jest fortepian cyfrowy z serii Yamaha Grantouch.
- Prosimy także o zaopatrzenie sceny w gniazdka elektryczne (230V) przy każdym instrumentaliście
- Jeżeli temperatura w Sali jest niższa niż 16°C to wymagamy piecyków

grzewczych przy każdym z artystów

- W razie niemożności spełnienia określonych wymogów, prosimy o [kontakt](#), jesteśmy otwarci na rozmowy 😊

5. STAGE PLAN



*układ na scenie może się nieznacznie różnić

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt:

tangosaensemble@gmail.com

Jakub Kaczmarczyk +48 794 264 402